

**Appel à candidatures :**

Année de campagne :	2024
N° appel à candidatures :	30
Publication :	29/03/2024
Etablissement :	UNIVERSITE COTE D'AZUR
Lieu d'exercice des fonctions :	
Section1 :	18 - Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Composante/UFR :	EUR CREATES
Laboratoire 1 :	UPR6307(201220285B)-Centre Transdisciplinaire d...
Quotité du support :	Temps plein
Etat du support :	Vacant
Date d'ouverture des candidatures :	02/04/2024
Date de clôture des candidatures :	22/04/2024, 16:00 heures (heure de Paris)
Date de dernière mise à jour :	28/03/2024

**Contacts et adresses correspondance :****Contact pédagogique et scientifique :**

Contact administratif:	ANDRIKO CLAIRE
N° de téléphone:	04 89 15 11 24
N° de fax:	04 89 15 11 28
E-mail:	drh.enseignants@univ-cotedazur.fr
Dossier à déposer sur l'application :	<a href="https://dematater.unice.fr/dematater/login">https://dematater.unice.fr/dematater/login</a>

**Spécifications générales de cet appel à candidatures :**

Profil appel à candidatures :	ATER en ethnomusicologie
Job profile :	Ethnomusicology
Champs de recherche EURAXESS :	Ethnology - Anthropology
Mots-clés:	art ; musique ; spectacle vivant

## Attaché-e temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en Ethnomusicologie / *Ethnomusicology*

**Statut :** ATER

**Section CNU :** 18

**Durée du contrat** (contractuels) : 1 an  
(\*dépend de l'article de recrutement)

**Date de prise de fonction :** 01/09/2024

**Quotité :** 100 %

**Composante principale d'enseignement/EUR :** CREATES

**Unité de recherche :** CTELA

**Département disciplinaire :** ARTS

**Localisation :** Campus Carlone / INSPE / Campus Méliès

**Numéro d'identification :** 30

### Description de l'emploi

#### Missions d'enseignement :

La personne recrutée devra assurer des enseignements, sur les sites du Campus Carlone à Nice et du Campus Méliès à Cannes, et sur les sites de l'INSPE à Georges V et à Liégeard, dans les formations de la filière musicologie au sein de l'Université Côte d'Azur, du Portail LLAC, de l'INSPE et de l'EUR CREATES, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Nice. Elle assurera une partie des enseignements disciplinaires théoriques, techniques et pratiques de la Licence Musique dont un atelier pratique (L2), un cours de méthodologie spécifique (L3) et des UE transversales de portail. Elle prendra en charge des enseignements dans le cadre du Master Arts (M1-M2), en particulier du Parcours « Musique » et du parcours « Anthropologie des arts vivants » de la nouvelle accréditation en vigueur à la rentrée 2024. Elle interviendra également au sein du parcours « Musique » du Master MEEF (INSPE) et du MsC Visual Media Music Scoring and Sound Design. Ce profil vise à former près de 216 étudiants au total.

Des compétences pédagogiques avérées sont attendues dans l'approche ethnologique et ethnomusicologique de l'altérité des répertoires musicaux, des pratiques et techniques musicales (sans restriction d'aires géographiques ni de genres musicaux), de même qu'un positionnement alliant théorie et pratique et pouvant établir des liens avec les autres disciplines de la section 18 représentées au sein du département disciplinaire des arts (danse et théâtre).

Au regard du contexte actuel, caractérisé par l'inclusion généralisée du numérique au sein des pratiques culturelles en général et musicales en particulier, une expertise scientifique et pédagogique solide dans les différentes formes de l'ethnomusicologie (ethnographie des pratiques de studio, mutation des genres et des formes, hybridation, pratiques des altérités), qui sont en lien avec les axes stratégiques de l'Université Côte d'Azur en termes d'industries culturelles et créatives, est souhaitée.

Les compétences pédagogiques de l'ATER recruté-e s'associeront à celles des enseignants-chercheurs titulaires en musicologie et en arts pour développer les différentes offres de formation citées, accompagner les étudiant(e)s, et répondre à différents projets de partenariat dans la région, ainsi qu'au niveau national et international.

### Missions de recherche (valence recherche obligatoire pour les ATER) :

La personne recrutée s'intéressera à l'ethnomusicologie des cultures du numérique : l'approche ethnologique et anthropologique des répertoires musicaux, des pratiques et techniques musicales (sans restriction d'aires géographiques ni de genres musicaux), en ce qu'ils ont assimilé les nouveaux usages du numérique dans les processus de création et de production, et de performance. Elle pourra s'appuyer sur différentes formes d'ethnographie et d'ethnomusicologie pour interroger la manière dont les nouvelles technologies, l'utilisation des artefacts et des interfaces, des réseaux sociaux ou encore des outils numériques de la création ont pu redéfinir les notions de genre, de style, de formes musicales au sein des industries culturelles et créatives, voire à définir des identités culturelles, ou contribuer à des transferts culturels. Elle pourra déployer ce champ dans un cadre pluridisciplinaire (Sciences Humaines et Sociales) en faisant le lien avec les arts vivants, avec des approches transversales, pouvant aborder l'émergence de nouveaux contextes de pratique et de diffusion des musiques ; l'étude de la transnationalisation des pratiques musicales ; la révolution des modalités de transmission, et la création de communautés numériques, ou encore l'anthropologie des « paysages » et environnements sonores.

L'ATER recruté-e s'investira pleinement dans les activités scientifiques du laboratoire de recherche CTCLA, de l'axe 3 de la MSHS Sud-Est, de l'Académie d'Excellence n. 5 « Hommes, Milieux, Idées » de l'IDEX, dans les axes thématiques de l'EUR CREATES d'Université Côte d'Azur et dans les projets transversaux de l'EUR CREATES et de Université Côte d'Azur (Centre de référence XR2C2, Campus des métiers et qualifications excellence ICC et PIA4 FICCTION, Fondation MIN4CI et EIT Culture and Creativity de la commission européenne), s'inscrivant dans la forte volonté d'innovation scientifique et de transdisciplinarité qui est celle de l'établissement.

### Profil recherché

Le ou la candidate devra faire la preuve d'une maîtrise conceptuelle et technique de son champ disciplinaire, l'ethnomusicologie, ainsi que de la pratique, de l'analyse et de la technique musicales. Il ou elle devra s'associer aux collègues en arts vivants pour participer aux projets de recherche émergents, et il sera attendu qu'il ou elle participe à la vie pédagogique de la licence ou du master et des composantes. Il devra maîtriser les nouvelles technologies et les techniques de captation de l'image et du son, et s'intégrer dans les différents projets portés par la filière musique (XR2C2, Cubiculum).

### Description de la composante

L'École Universitaire de Recherche pluridisciplinaire « Arts et Humanités » CREATES (**Cr**éativité **T**ransformation **É**mergences) couvre la formation et la recherche des sciences humaines et sociales en se distinguant par son étendue disciplinaire : arts, littérature, langues, cultures et civilisations, philosophie, épistémologie, sciences de l'information et de la communication, linguistique, histoire et archéologie, anthropologie et ethnologie, sociologie, sciences de gestion et du management, psychologie.

Seule École Universitaire de Recherche du territoire centrée sur la créativité, elle inclut également

dans son périmètre la recherche artistique. Elle fédère 9 départements de formation et de recherche, 7 écoles d'art, l'École doctorale SHAL "Sociétés, Humanités, Arts et Lettres", 8 laboratoires de recherche, et s'appuie sur la Maison des Sciences Humaines et Sociales (MSHS).  
<https://creates.univ-cotedazur.fr>

### Description de l'unité de recherche

Le CTELA poursuit et approfondit l'approche épistémologique comme fil rouge de ses recherches collectives et de sa politique scientifique. Il accueille une diversité de sections CNU (8-9-10-11-18-73) et permet ainsi la transdisciplinarité entre danse, littérature, musique, poésie et théâtre, ainsi que leurs relations avec les arts visuels et numériques, le cinéma et la photographie. La diversité des démarches caractérise et enrichit les activités scientifiques individuelles et collectives des membres du centre. Le spectre large des recherches en arts et en littérature est représenté par les travaux des chercheuses et chercheurs, doctorantes et doctorants en recherche-crédation, performance, théorie et pratique de la création, recherche conduite par la pratique, théories en studio et improvisation.

<https://ctel.univ-cotedazur.fr/>

### Modalités de candidatures :

**Etape 1** : Enregistrement de votre candidature sur le portail Galaxie/Altair  
<https://galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/documentation/web/altair-cand> **au plus tard le 22 avril 2024 (16h00 heure de Paris).**

**Etape 2** : Dépôt de votre dossier de candidature sur l'application d'Université Côte d'Azur (DEMATATER) <https://dematater.unice.fr/dematater/login> **au plus tard le 23 avril 2024 (16h00 heure de Paris)**

Plus d'information sur notre site internet <https://univ-cotedazur.fr/universite/travailler-a-universite-cote-d-azur/annonces-offres-d-emploi/recrutement-des-attaches-temporaires-d-enseignement-et-de-recherche>

### Contacts :

- Questions relatives à l'aspect recherche : [jean-francois.trubert@univ-cotedazur.fr](mailto:jean-francois.trubert@univ-cotedazur.fr)
- Questions relatives à l'aspect enseignement : [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)
- Questions administratives : [drh.enseignants@univ-cotedazur.fr](mailto:drh.enseignants@univ-cotedazur.fr) et [campus-carlone.rh@univ-cotedazur.fr](mailto:campus-carlone.rh@univ-cotedazur.fr)

# UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Ouverte sur l'Europe et le monde, Université Côte d'Azur coordonne les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche de la Côte d'Azur, pour offrir un environnement de formation, de recherche et d'innovation de très haut niveau. Inscrite dans une trajectoire de profonde transformation de son rôle et de son organisation, c'est aussi un établissement acteur de la dynamique de son environnement territorial, connu pour la qualité de vie exceptionnelle qu'il offre à ses habitants, entre mer et montagne. Dans ce cadre, Université Côte d'Azur se présente comme une université d'excellence, aux valeurs humanistes, socialement engagée, et éthiquement responsable.

> En chiffres

**+32.000** étudiants

**21** composantes de formation  
dont 8 Ecoles Universitaires  
de Recherche et  
6 composantes dérogatoires

**+ 50** laboratoires et  
unités de recherche

**4.600** personnels  
permanents

dont 1600 enseignants/chercheurs,  
1200 administratifs auxquels se rajoutent  
environ 1800 intervenants en formation et  
les collègues chercheurs  
CNRS, INSERM, OCA, INRIA, INRAE...

> Les valeurs



# UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

## Pourquoi nous rejoindre ?

### Conditions de travail avantageuses :

Un environnement scientifique et technologique exceptionnel profitant de la dynamique de l'Idex UCA-JEDI et de l'Institut Interdisciplinaire d'Intelligence Artificielle 3IA - Côte d'Azur

Nombreux dispositifs de développement des compétences : formation, conseil en mobilité et carrière

Un [Welcome Center](#), pour une aide personnalisée à l'accueil et l'installation.

### Avantages sociaux :

- Activités sportives, offres culturelles et clubs de loisirs
- Restauration collective
- Prise en charge partielle de la mutuelle
- Prise en charge partielle des frais de transport en commun
- Forfait mobilité durable (vélo, covoiturage)
- Aides et prestations sociales
- Soutien à la parentalité

### Un établissement engagé socialement :

Mission Handicap, Égalité Femmes-Hommes, Qualité de Vie au Travail, Éthique et intégrité scientifique, Campus éco-responsables

## 10 bonnes raisons de nous rejoindre



Découvrez les 10 autres  
bonnes raisons de nous rejoindre

[Tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.](#)

Retrouvez tous nos recrutements sur le portail web

[Travailler à Université Côte d'Azur](#)