

Appel à candidatures :

Année de campagne :	2026
N° appel à candidatures :	18ATER-1
Publication :	17/03/2026
Etablissement :	UNIVERSITE JEAN MONNET
Lieu d'exercice des fonctions :	SAINT-ETIENNE
Section1 :	18 - Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Composante/UFR :	ARTS LETTRES LANGUES
Laboratoire 1 :	202123868G(202123868G)-Etudes du Contemporain e...
Quotité du support :	Temps plein
Etat du support :	Vacant
Date d'ouverture des candidatures :	17/03/2026
Date de clôture des candidatures :	16/04/2026, 16:00 heures (heure de Paris)
Date de dernière mise à jour :	16/03/2026

Contacts et adresses correspondance :

Contact pédagogique et scientifique :	dylan.caruso@univ-st-etienne.fr jacopo.rasmi@univ-st-etienne.fr olivier.glain@univ-st-etienne.fr
Contact administratif:	CAMILLE PROS-PHALIPPON
N° de téléphone:	04 77 42 17 30 04 77 42 17 35
N° de fax:	04 77 42 17 99
E-mail:	camille.pros.phalippon@univ-st-etienne.fr
Dossier à déposer sur l'application :	https://recrutater.univ-st-etienne.fr

Spécifications générales de cet appel à candidatures :

Profil appel à candidatures :	ARTS PLASTIQUES
Job profile :	VISUAL ARTS
Champs de recherche EURAXESS :	Other -
Mots-clés:	arts plastiques ; pratique artistique

Campagne d'emplois ATER 2026
FICHE DE POSTE N°1

Université J. MONNET - ST ETIENNE		Localisation du Poste : Saint-Etienne
IDENTIFICATION DU POSTE	Section CNU : 18 ARTS PLASTIQUES	Composante : ALL
	POSTE 1 Nature : ATER temps plein 1 an du 01 09 2026 au 31 08 2027	Laboratoire de recherche : ECLLA
Date de début d'engagement :		1^{er} septembre 2026

Enseignement

La personne recrutée assurera des enseignements au sein du département d'arts plastiques de l'université Jean Monnet au niveau de la Licence ainsi qu'en Master : les Masters de la faculté Arts Lettres Langues les plus susceptibles d'accueillir son activité pédagogique sont les suivants : Métiers des Institutions Culturelles et l'Erasmus Mundus Digicrea. Dans le cadre de cette dernière formation une maîtrise solide de la langue anglaise est nécessaire.

Le département recherche une personne avec des compétences dans le domaine de la théorie contemporaine et une connaissance des médias numériques. L'expérience pédagogique et scientifique du/de la futur.e ATER doit démontrer une sensibilité pour la création filmique (critique, programmation, pratique, théorie...).

La personne recrutée pourra prendre en charge des enseignements en licence, plus spécifiquement le TD « Arts Numériques » ou le CM de « Théorie de l'image en mouvement ». D'autres cours en master comme « Théorie et pratique des médias et de la publication » pourront aussi être proposés. L'articulation entre théorie et pratique étant au cœur notre contexte universitaire, la personne recrutée devra donc pouvoir prendre en charge autant des cours magistraux que des cours de pratique plastique.

Recherche

La personne recrutée pourra s'inscrire dans les travaux de l'axe 2, « Espaces de savoirs critiques », qui appréhende pratiques artistiques et langagières comme des lieux de production et de circulation de savoirs spécifiques, notamment de nature interdisciplinaire. Dans une perspective d'épistémologie critique, l'axe interroge les conditions de production des savoirs, les rapports de pouvoir qui les structurent et leurs manifestations discursives, en accordant une attention particulière à la visibilisation des savoirs artistiques et culturels minoritaires.

Les travaux auront une importance particulière au sein de l'axe 3, « Créations - Technologies - Imaginaires », qui considère les technologies comme des opérateurs de transformation du rapport au réel, à l'imaginaire, au corps et au vivant. L'axe analyse les usages contemporains des dispositifs techniques dans les processus de création (arts visuels, musique, littérature, théâtre, spectacle vivant, design, cinéma, jeu vidéo), ainsi que les transformations qu'elles induisent dans la réception, la nature des œuvres et les modes de pensée associés. La personne recrutée jouera ainsi un rôle central dans l'articulation entre formation et recherche, dimension constitutive de l'identité scientifique d'ECLLA.

La personne recrutée pourra également contribuer aux travaux de l'axe 4, « Créations en tension », qui postule que résistances, obstacles et crises constituent des moteurs essentiels de la production des formes et des savoirs, et analyse les dynamiques de tension à l'œuvre dans les processus de création et de réflexion critique.

Enfin, elle contribuera activement aux projets interdisciplinaires croisant littérature et arts, ou langues et arts, qui sont au cœur de l'identité scientifique d'ECLLA.

Personne(s) à contacter

Département des arts plastiques
dylan.caruso@univ-st-etienne.fr
jacopo.rasmi@univ-st-etienne.fr

Unité de recherche ECLLA
olivier.glain@univ-st-etienne.fr