

**Appel à candidatures :**

Année de campagne :	2026
N° appel à candidatures :	0835
Publication :	06/02/2026
Etablissement :	UNIVERSITE PARIS 8
Lieu d'exercice des fonctions :	SAINT DENIS
Section1 :	16 - Psychologie et ergonomie
Composante/UFR :	UFR DE PSYCHOLOGIE
Laboratoire 1 :	EA2027(199213675D)-Laboratoire Psychopathologie...
Quotité du support :	Temps plein
Etat du support :	Vacant
Date d'ouverture des candidatures :	09/02/2026
Date de clôture des candidatures :	09/03/2026, 16:00 heures (heure de Paris)
Date de dernière mise à jour :	02/02/2026

**Contacts et adresses correspondance :**

Contact pédagogique et scientifique :	Responsables du parcours clinique : Thomas Villemonteix (thomas.villemonteix@univ-paris8.fr) et Geoffrey Gauvin (geoffrey.gauvin@univ-paris8.fr) Directrice du laboratoire : Nathalie Duriez (nathalie.duriez@iedparis8.net )
Contact administratif:	MME BENABOU/ MME OUHIBI/MME PONS
N° de téléphone:	01 49 40 68 91 01 49 40 66 47
N° de fax:	00
E-mail:	spte-ater@univ-paris8.fr
Dossier à déposer sur l'application :	<a href="https://ater-candidatures.univ-paris8.fr/">https://ater-candidatures.univ-paris8.fr/</a>

**Spécifications générales de cet appel à candidatures :**

Profil appel à candidatures :	ATER en psychologie clinique et psychopathologie
Job profile :	ATER in clinical psychology and psychopathology
Champs de recherche EURAXESS :	Other -
Mots-clés:	psychologie clinique ; psychopathologie

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

DEPARTEMENT : Cinéma

- Nature de l'emploi : ATER
- Discipline second degré ou section CNU : 18
- Quotité : 100%
- Laboratoire : ESTCA

- Numéro d'emploi : U1800ATERM1085
- Période de recrutement : 1/09/2026-31/08/2027

**Profil du poste : Théories et méthodologie en études cinématographiques et audiovisuelles**

Mots-clés : études cinématographiques, théories du cinéma, méthodologie

**1) enseignement** : Le ou la candidat-e sera recruté-e au sein de la licence Arts mention Cinéma. Il s'agira d'assurer des enseignements fondamentaux de la L1 à la L3 (théorie, histoire, esthétique ou économie du cinéma), ainsi que des cours de méthodologie universitaire. Dans le cadre de cours d'initiation à la recherche, le ou la candidat-e sera amené à partager les outils méthodologiques mobilisés dans ses propres travaux tout en ouvrant les étudiant.e.s aux enjeux les plus contemporains de la recherche en études cinématographiques.

**2) recherche** : Le ou la candidat-e recruté-e pourra rejoindre l'unité de recherche ESTCA et participer à ses activités. Les recherches du/de la candidat-e s'inscriront dans un ou plusieurs thèmes du laboratoire, plus particulièrement "Construire le réel, penser le contemporain" et/ou "Cinéma, médium, média".

<http://www.estca.univ-paris8.fr/>

**Descriptif du profil en anglais** : The candidate will teach various courses in the Bachelor program of Film Studies: film history, film theory, film aesthetics...

**Key words** : film theory, film history, economy of cinema, film aesthetics

**Personne(s) à contacter** : Jennifer Verraes et Damien Marguet : [direction.cinema@univ-paris8.fr](mailto:direction.cinema@univ-paris8.fr)