

Appel à candidatures :

Année de campagne :	2026
N° appel à candidatures :	0160
Publication :	16/03/2026
Etablissement :	UNIVERSITE PARIS 8
Lieu d'exercice des fonctions :	SAINT DENIS SAINT DENIS
Section1 :	18 - Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Composante/UFR :	UFR Arts, esthétique et philosophie
Laboratoire 1 :	EA1572(199213505U)-ESTHÉTIQUE, MUSICOLOGIE, DAN...
Quotité du support :	Temps plein
Etat du support :	Vacant
Date d'ouverture des candidatures :	16/03/2026
Date de clôture des candidatures :	13/04/2026, 16:00 heures (heure de Paris)
Date de dernière mise à jour :	13/03/2026

Contacts et adresses correspondance :

Contact pédagogique et scientifique :	Giordano Ferrari, giordano.ferrari@univ-paris8.fr
Contact administratif:	MME BENABOU/ MME OUHIBI/MME PONS
N° de téléphone:	01 49 40 68 91 01 49 40 66 47
N° de fax:	00
E-mail:	spte-ater@univ-paris8.fr
Dossier à déposer sur l'application :	https://ater-candidatures.univ-paris8.fr/

Spécifications générales de cet appel à candidatures :

Profil appel à candidatures :	Analyse et esthétique des musiques des XXe et XXIe siècles.
Job profile :	Analysis and aesthetics of 20th and 21st century music.
Champs de recherche EURAXESS :	Other -
Mots-clés:	analyse ; musique

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts, esthétique et philosophie

DEPARTEMENT : Musique

- Nature de l'emploi : ATER
- Discipline second degré ou section CNU : 18
- Quotité : 100%
- Laboratoire : Musidanse EA 1572

- Numéro d'emploi : U1800PR0160

Période de recrutement : 01/09/2026 – 31/08/2027

Profil du poste : Analyse et esthétique des musiques des XXe et XXIe siècles.

Mots-clés : analyse, esthétique, écriture musicale

1) enseignement : La ou le professeur·e sera amené·e à enseigner l'analyse et l'esthétique des musiques des XXe et XXIe siècles, ainsi que la méthodologie et les techniques de la musicologie dans le cadre de la Licence « Musicologie et pratiques musicales » et du Master « Musique et musicologie ».

Dans le cadre de la licence, l'enseignement devra contribuer à constituer un socle de connaissances sur les évolutions de l'écriture des musiques au XX et XXI siècle et sur les méthodes de la musicologie analytique et esthétique liées à cette période. Il articulera ses enseignements avec les technicités du tronc commun, s'inscrira dans la mineure de spécialisation « musicologie et musiques écrites » et participera du partenariat établi entre notre Département et le Pôle Sup'93.

Au niveau Master, le ou la candidat·e retenu·e devra fonder son enseignement sur l'étude analytique et esthétique d'œuvres issues de ou en lien avec sa période d'expertise, et les enjeux de langage de la période.

2) recherche :

Le poste contribuera aux travaux du laboratoire MUSIDANSE, constitué d'enseignant·es-chercheur·ses appartenant aux départements de musique et de danse de l'Université Paris 8, et qui portent en grande partie sur la création musicale et chorégraphique, approchée selon une diversité de points de vue et de méthodes. Le ou la candidat·e devra mener des recherches sur les musiques des XXe-XXIe siècles, notamment les musiques « écrites » (au sens traditionnel du terme, mais aussi selon d'autres modalités : informatique musicale, enregistrement...). Il ou elle devra tout particulièrement avoir un regard analytique (effectuer des recherches sur le comment de la musique) et esthétique (recherches sur le pourquoi de la musique), sans exclure d'autres types d'approches. Ses recherches s'inscriront dans le champ de l'équipe interne du C.I.S.I (Composition, Interprétation, Scène et Improvisation) en proposant des projets et des sujets réunissant l'analyse, l'esthétique, l'écriture, l'interprétation et l'étude d'œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Il ou elle sera également attentif·ve à tisser des liens avec les autres équipes du laboratoire, le C.ET.I (Création et interaction), le CICM (Centre de recherche en informatique et création musicale) ou l'équipe Danse, geste et corporéité.

Descriptif du profil en anglais :

Analysis, aesthetics, musical writing and interpretation of 20th and 21st century music. Methodology and techniques of musicology.

Key words : analysis, aesthetics, musical writing

Personne(s) à contacter :

Giordano Ferrari, giordano.ferrari@univ-paris8.fr