

<b>Numéro dans le SI local :</b>	
<b>Référence GESUP :</b>	
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
<b>Section 2 :</b>	
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Histoire de la photographie
<b>Job profile :</b>	History of photography
<b>Research fields EURAXESS :</b>	History
<b>Implantation du poste :</b>	0751717J - UNIVERSITE PARIS 1 (PANTHEON-SORBONNE)
<b>Localisation :</b>	UFR Histoire de l'art et archeologie
<b>Code postal de la localisation :</b>	75005
<b>Etat du poste :</b>	Vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	DOSSIER NUMERIQUE UNIQUEMENT SUR PLATEFORME DEDIEE  75005 - PARIS
<b>Contact administratif :</b>	BUREAU DU RECRUTEMENT DES EC
<b>N° de téléphone :</b>	REFERENT RECRUTEMENT DES EC 01 44 07 77 12    01 44 07 77 12
<b>N° de Fax :</b>	01 44 07 80 71
<b>Email :</b>	recrutEC@univ-paris1.fr
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2017
<b>Mots-clés :</b>	
<b>Profil enseignement :</b>	
<b>Composante ou UFR :</b>	UFR Histoire de l'art et archeologie
<b>Référence UFR :</b>	UFR 03
<b>Profil recherche :</b>	
<b>Laboratoire 1 :</b>	EA4100 (200614215E) - HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART
<b>Dossier Papier</b>	NON
<b>Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)</b>	NON
<b>Dossier transmis par courrier électronique</b>	NON                                    e-mail gestionnaire
<b>Application spécifique</b>	OUI                                    URL application <a href="https://recrutementec.univ-paris1.fr/EsupDematEC2017">https://recrutementec.univ-paris1.fr/EsupDematEC2017</a>

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Maître de Conférences

Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

Poste N°

Section : 22

Article de référence : 26-1-1

Localisation : UFR Histoire de l'art et archéologie

Changement de section :  Oui  Non

Etat du poste : Vacant

Champs EURAXESS :

Research fields :

Profil : Histoire de la photographie

Job Profile : History of photography

Envoi dématérialisé du dossier : <https://recrutementec.univ-paris1.fr/EsupDematEC2017>

N° de téléphone : 01 44 07 75 26/77 12/76 37/77 43

N° de Fax : 01 44 07 80 25

E-mail : [recrutEC@univ-paris1.fr](mailto:recrutEC@univ-paris1.fr)

**Profil enseignement :** *Les enseignements sont à assurer dans l'ensemble des formations de Licence, Master et éventuellement dans les préparations aux concours de recrutement dans l'enseignement secondaire suivant les besoins du service;*

L'enseignant(e)-chercheur(e) recruté(e) devra proposer un enseignement généraliste en histoire de l'art contemporain et en histoire de la photographie, il assurera des enseignements dans ces deux domaines en Licence ainsi qu'au niveau Master selon les besoins d'encadrement. L'enseignant(e)-chercheur(e) recruté(e) formera les étudiants sur le plan historique et culturel mais aussi enseignera les méthodes d'analyses spécifiques des images photographiques de toutes les époques et donc faisant appel à toutes les technologies des origines jusqu'au numérique. Il/elle devra également aborder les enjeux esthétiques induits par ces divers dispositifs et leur influence dans la création d'images. De la genèse des images à leur réception, diffusion, circulation et impact, le/la candidat(e) s'intéressera à tous les aspects constituant le champ spécifique de l'histoire de la photographie.

Composante : UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

**Profil recherche :** Le (la) candidat(e) devra faire état d'une recherche reconnue dans le domaine de l'histoire de la photographie et de ses pratiques connexes. Spécialiste d'histoire de la photographie, le (la) candidat(e) devra contribuer de façon significative aux activités de l'HiCSA (EA4100) par ses productions scientifiques mais aussi par l'animation de la recherche (colloques et ateliers, travaux d'éditions, participation à des groupes de recherche etc.).  
Le (la) candidat(e) travaillera en relation étroite avec l'équipe de la section Histoire de l'art afin de valoriser le médium photographique au sein de l'ensemble des pratiques artistiques, culturelles et patrimoniales.

Nom de l'unité de recherche : HICSA

N° de l'unité de recherche : EA4100

**Autres activités :** (notamment responsabilités administratives)

Le (la) candidat(e) participera à la vie administrative de la composante : réunions de service, prise de décisions collégiales, bilans d'activité, constructions des projets pédagogiques et scientifiques, sa candidature auprès des divers instances sera bienvenue pour participer au pilotage institutionnelle de l'établissement.

**INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

**Enseignement :**

**Composante :** UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

**Lieu(x) d'exercice :** Centre PMF, Institut d'art et d'archéologie, INHA

**Nom du Responsable de la composante :** M. Alain DUPLOUY

**Téléphone du Responsable de la composante :** 01 53 73 71 12

**E-mail du Responsable de la composante :** dirufr03@univ-paris1.fr

**URL de la composante :** <https://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/>

**Recherche :**

**Lieu(x) d'exercice :** INHA

**Nom du Directeur de l'unité de recherche :** Pierre WAT

**Téléphone du Directeur de l'unité de recherche :** 06 85 53 07 67

**E-mail du Directeur de l'unité de recherche :** Pierre.Wat@univ-paris1.fr

**URL de l'unité de recherche :** <http://hicsa.univ-paris1.fr/index.php>

**Descriptif de l'unité de recherche :**

Le Centre de recherche HiCSA (EA 4100 Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne fédère, depuis une dizaine d'années, plusieurs équipes : MAM (Mondes antiques et médiévaux), CHAR (Centre de recherche en histoire de l'art de la Renaissance, XVe-XVIe siècles), GRANIT (Groupe de recherche sur l'art du Nord. Images, textes, XVIIe siècle), ISP (Institutions, savoirs, poétiques – XVIIIe siècle), CPC (Créations et patrimoines contemporains – arts et architecture, XIX-XXIe siècles), CERHEC (Centre de recherche en histoire et esthétique du cinéma), API (Art, politique, institutions), CRPBC (Centre de recherche en préservation des biens culturels).  
Quatre axes transversaux structurent les travaux de ses membres pour la période 2014 - 2018:

- Arts : les processus créatifs
- Art et temporalités
- Art et territoires
- Art et sociétés

L'esprit de la recherche fondamentale au sein de l'HiCSA a pour ambition de qualifier l'art ou l'œuvre d'art aussi bien comme ressource que comme objet de patrimoine. La diversité des objets et des formes d'expression analysées résulte de la diversité des équipes (beaux-arts au sens classique, arts décoratifs et design, architecture, installations, photographie, vidéo et cinéma, mais aussi critique d'art, institutions patrimoniales et histoire des musées, conservation et restauration de biens culturels) et trouve une légitimité supplémentaire dans l'examen des frontières disciplinaires, en constante reformulation. Ainsi, en décloisonnant les champs chronologiques et les aires culturelles, en privilégiant les nouveaux thèmes et enfin en valorisant les théories critiques, l'HiCSA se présente comme un lieu emblématique où se pratique en même temps qu'elle s'invente une histoire de l'art en prise sur la culture comprise comme fait anthropologique et politique majeur de la modernité.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.