

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0243
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Histoire du temps présent, des années 1950 à nos jours (de préférence sociale et culturelle)
Job profile :	Contemporary times, preferably in social or cultural History
Research fields EURAXESS :	History Contemporary history History Social history History Other
Implantation du poste :	0860856N - UNIVERSITE DE POITIERS
Localisation :	Poitiers
Code postal de la localisation :	86000
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	15 , RUE DE L'HOTEL DIEU BAT E5 - E7; TSA 71117 86073 - POITIERS CEDEX 9
Contact administratif :	M. GUILLAUME RIBOT
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU POLE GESTION ENSEIGNANTS
N° de Fax :	05.49.45.30.58 05 49 45 30 67
Email :	05.49.45.30.60 recrutement-ec@univ-poitiers.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2018
Mots-clés :	histoire ; XXè siècle ; XXIème siècle ; temps présent ; histoire sociale et culturelle ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	UFR Sciences Humaines et Arts
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA4270 (200815507A) - Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie
Dossier Papier	NON
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	OUI URL application https://recrutement-ec.appli.univ-poitiers.fr/

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Informations Complémentaires

Job profile : Contemporary times, preferably in social or cultural History

Enseignement :

Département d'enseignement : Histoire

Lieu(x) d'exercice : Université de Poitiers

Equipe pédagogique : Département d'histoire, section d'histoire contemporaine

Nom directeur département : François Dubasque

Tel directeur dépt. : 05 49 45 47 56

Email directeur dépt. : francois.dubasque@univ-poitiers.fr

URL dépt. : <http://sha.univ-poitiers.fr/dpt-histoire/>

Description du profil enseignement :

Enseignement de l'histoire contemporaine en licence et master, dans le département et dans les autres composantes de l'Université, ainsi que dans la préparation aux concours de l'enseignement. Intégration dans la vie du département et collaboration active par la prise en charge de tâches collectives.

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Criham (EA 4270)

Nom directeur labo : Guillaume Bourgeois

Tel directeur labo : 06 63 42 97 20

Email directeur labo : guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

URL labo : <http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

Descriptif labo :

Le Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie (Criham – EA4270) est une unité de recherche commune à l'Université de Poitiers et à l'Université de Limoges. Il s'est édifié sur la base de la fusion de deux laboratoires, le Gerhico (Poitiers) et le Cerhilim (Limoges), réalisée en 2010 dans le cadre du PRES Poitiers-Limoges-La Rochelle. Le Criham se distingue par sa diversité disciplinaire puisqu'il est composé d'historiens, d'historiens de l'art et de musicologues des périodes moderne et contemporaine, à Poitiers et à Limoges, ainsi que d'historiens, historiens de l'art et d'archéologues des périodes médiévales et anciennes, à Limoges exclusivement. Il revendique une position forte dans les domaines de l'histoire des cultures politiques, de l'histoire des arts et patrimoine, des institutions monarchiques et ecclésiastiques dans leur dimension englobante, des émotions, de l'environnement et de la musicologie historique. Le Criham s'efforce d'animer la recherche dans les deux ensembles régionaux, en interaction avec le tissu local, associatif et patrimonial. Il offre une large visibilité à sa production grâce à *Tierce*, sa revue en ligne, et fédère l'énergie de ses chercheurs à travers la réalisation de *L'Atlas historique à la Nouvelle-Aquitaine*, une très vaste entreprise en humanités numériques fédérant six laboratoires de la grande région et dont le Criham assure la coordination. Il encourage chacun de ses membres à contribuer individuellement à des revues de rang national et international et participe à la production éditoriale des Presses universitaires de Rennes (PUR) et de Limoges (Pulim). Le Criham compte actuellement vingt-huit enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et quatorze enseignants-chercheurs de l'Université de Limoges, une cinquantaine de chercheurs associés et plus de soixante doctorants. Trois de ses enseignants-chercheurs sont actuellement en poste à l'étranger (Allemagne, États-Unis). Une trentaine de thèses ont été soutenues au sein du Criham au cours de ces dix dernières années.

Descriptif projet :

La recherche s'organise autour de trois axes fédérateurs, auxquels s'ajoute un axe transversal biannuel. Les trois axes majeurs sont **Émotions, création ; Environnement, territoires, circulations** et **Pouvoirs, institutions, conflits**. L'axe transversal biannuel est **Traces et usages du passé**

Émotions, création (responsables : Cécile Auzolle à Poitiers, Éric Sparhubert à Limoges) vise à se soustraire à la logique disciplinaire. Les émotions, liées au processus de la création sont des thèmes précocement abordés par les neurosciences, la psychanalyse et la psychologie, ont été beaucoup plus récemment envisagés par les sciences historiques. L'axe interroge ici l'historicité des émotions. Sa réflexion prend solidement appui sur les recherches antérieures sur le rapport entre émotions et justice (indignation, mobilisation, colère), sur le corps défaillant, la cruauté et les violences corporelles mais en intégrant les disciplines de l'art, notamment sur les usages du son et de la musique dans la représentation des émotions (images, film, art contemporain, opéra, spectacle vivant) ou celles suscitées par l'écoute musicale et le concert, en n'excluant pas les liens avec le contexte politique et social.

Environnement, territoires, circulations (responsables : Thierry Sauzeau à Poitiers, Gaëlle Tallet à Limoges) : fortement charpenté autour de sa dimension environnementale, cet axe s'empare des processus historiques de l'histoire environnementale et du rapport des populations à leur territoire, sur le temps long. Il articule différentes problématiques autour d'un acteur environnemental – non réductible au seul milieu naturel – au sens où l'entendait Fernand Braudel, de l'Antiquité jusqu'au temps présent. L'environnement est un cadre dans lequel se déroule l'histoire, circulent les hommes et auquel ils s'adaptent. Les sociétés humaines interagissent avec lui, avec leurs conséquences institutionnelles, politiques, sociales et culturelles : contestations, conflits, organisations, circulations, destructions.

Pouvoirs, institutions, conflits (responsables : Anne Jollet à Poitiers, Alexandra Beauchamp à Limoges) : les anciennes équipes Pouvoirs, d'une part, et Sociétés conflictuelles, de l'autre, avaient montré leur capacité à faire travailler ensemble Limoges et Poitiers. Elles avaient suscité une intense collaboration avec d'autres institutions, en France et à l'étranger. Nous amplifions donc aujourd'hui la dynamique des recherches menées au cours du précédent contrat, autour des pouvoirs et des institutions, d'une façon plus unifiée et plus globale. Dans une société au sein de laquelle la question des formes du pouvoir politique, de leur efficacité, de leur légitimité se pose de manière toujours plus vive, où les institutions reviennent avec insistance au cœur des débats sociaux, où la diversité comme la nouveauté des formes des conflits mettent en difficulté la compréhension du social, l'utilité de prolonger ces perspectives s'impose comme une nécessité.

L'axe transversal biannuel **Traces et usages du passé** (responsables : Nathan Réra à Poitiers, Vincent Cousseau à Limoges) dont la thématique, plus neuve et présentant l'avantage de concerner tout autant l'histoire que l'histoire de l'art et la musicologie ne se limite pas à une réflexion historiographique mais s'interroge sur la manière, les circonstances, les enjeux de la mobilisation, dans l'histoire et les représentations, de figures, d'événements et de thèmes appartenant au passé. Il s'agit de repérer les différentes modalités de l'appropriation d'une époque par une autre (citation, imitation, réactualisation, détournement voire manipulation) et d'en faire émerger les causes, le sens, les incidences. Les références aux périodes antique et médiévale sont particulièrement riches de ce point de vue, mais les rebonds diachroniques peuvent être analysés sans exclusive.

Description du profil recherche :

Recherche dans le cadre interdisciplinaire du Criham et implication dans les différents axes. Bonne insertion souhaitée dans les réseaux nationaux et internationaux. Intérêt confirmé pour les humanités numériques et disponibilité pour des projets dans ce domaine.

Description activités complémentaires :

Moyens :

Moyens matériels :

Moyens humains :

Moyens financiers :

Autres moyens :

Autres informations :

Compétences particulières requises : intérêt confirmé et savoir-faire dans le domaine des humanités numériques

Evolution du poste :

Rémunération :

Job profile

Teaching : contemporary history at level L (licence) and M (Master). Research field : contemporary times, preferably in social or cultural History, in an interdisciplinary research Center (CRIHAM).

