

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0457
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	19-Sociologie, démographie
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Sociologie visuelle et filmique Sociologie générale Sociologie et cinéma Méthodes qualitatives Réalisation documentaire
Job profile :	The candidate must participate in the research program of the "visual and Film Sociology: documentaries and social sciences" axis. The latter has been strongly developed for several years. The senior lecturer will participate in this deployment, which is specific to the Pierre Naville Centre.
Research fields EURAXESS :	Sociology
Implantation du poste :	0911975C - UNIVERSITE D'EVRY VAL D'ESSONNE
Localisation :	EVRY
Code postal de la localisation :	91000
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	DIRECTION RESSOURCES HUMAINES BD FRANCOIS MITTERRAND 91025 - EVRY CEDEX
Contact administratif :	DENIS PERRIAU
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU PGIC 01 69 47 70 92 01 69 47 80 97 /7114
N° de Fax :	01 69 47 80 62
Email :	recrutement-enseignantchercheur@univ-evry.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2020
Mots-clés :	sociologie ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	SCIENCES HOMME ET DE LA SOCIETE
Référence UFR :	SHS
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA2543 (199814071H) - Centre Pierre Naville
Application Galaxie	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes



Campagne d'emplois 2020 Enseignants-Chercheurs/Enseignants

Date prévisionnelle de prise de fonction : 01/09/2020

Implantation de l'emploi demandé :

X Université d'Évry Val d'Essonne

Identification sur le poste

Nature de l'emploi : x MCF PR second degré

Section CNU 1 ou discipline : Section 19, Sociologie **Section CNU 2** :

Composante ou UFR : Sciences de l'Homme et de la Société

Intitulé du poste :

Sociologie visuelle et filmique

Situation du poste

Etat du poste : x vacant susceptible d'être vacant

Motif de la vacance :

mutation promotion du titulaire détachement retraite disponibilité X autre :

Nature du concours :

Pour les MCF : x 26-I – 1^{er} (*recrutement ou détachement de titulaire de doctorat ou HDR, ou niveau équivalent*)
 26-I – autre alinéa (2, 3 ou 4^{ème}) :
 33 (*exclusivement pour un recrutement par mutation*)

Pour les PR : 46 1^{er} alinéa (*recrutement ou détachement de titulaire d'une HDR, ou niveau équivalent*)
 46 autre alinéa (2, 3, 4 ou 5^{ème})
 46-1 (*fonction de président d'université*)
 49-2 (*concours national d'agrégation pour certaines disciplines*)
 51 (*exclusivement un recrutement par mutation*)
 58-1 (*détachement*)

PROFIL ENSEIGNEMENT

Composante ou UFR/département d'affectation : UFR SHS, Département de Sociologie

Filières de formation concernées : Licence et Master de Sociologie et enseignements en LEA, AES et Arts du spectacle.

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :

Le/la MCF devra être en mesure d'enseigner la sociologie générale dans les filières Sociologie et AES au niveau Licence et Master (cours magistraux, TD et suivi de mémoires). Il ou elle enseignera tout au long du parcours « Image et Société », du L1 au Master 2. Le/la candidat-e aura des compétences affirmées en réalisation de documentaire sociologique. Il/elle assurera dans le Master 2 *Image et Société*, le cours de "Sociologie et Documentaire" et portera le développement de l'écriture cinématographique de la sociologie.

Par ailleurs, la spécialité « Image et société » irrigue plusieurs cursus en Sociologie, AES, LEA, Arts du spectacle dans lesquels le/la collègue pourra intervenir. Le/la MCF aura aussi à s'impliquer dans l'organisation, le développement et le rayonnement de la spécialité « Image et société » du Master sociologie de l'Université Paris Saclay. Enfin, il/elle sera amené-e à assumer des responsabilités pédagogiques et administratives au sein du département de Sociologie, en Licence et/ou en Master.

Contacts :

Guillaume Tiffon, directeur du département de sociologie

E-mail: guillaume.tiffon@univ-evry.fr

Réjane Vallée, directrice de l'UFR Sciences de l'Homme et de la Société, responsable du Master Image et société

E-mail : rejane.vallee@univ-evry.fr

PROFIL RECHERCHE

Equipe ou unité de recherche prévue :

Le Centre Pierre Naville

Laboratoire d'accueil :

- Libellé : Centre Pierre Naville
- Sigle : CPN
- Label (UMR, ...) : EA 2543 et Fédération TEPP-CNRS (FR n° 3126)

Profil Recherche :

Le ou la candidat-e devra participer au programme de recherche de l'axe « Sociologie visuelle et filmique : documentaires et sciences sociales » qui se déploie de manière très forte depuis plusieurs années. Le ou la MCF participera à ce déploiement, spécificité du Centre Pierre Naville, en animant

des recherches sous formes de documentaires sociologiques, en particulier sur les thèmes du Centre Pierre Naville (travail, emploi et formation, politiques des territoires et innovation). Il/elle devra donc pouvoir mener des enquêtes filmiques voire multimédia. Il/elle devra aussi théoriser ce champ en pleine émergence, en approfondissant les réflexions sur cette pratique sociologique et ses enjeux épistémologiques. Enfin, le ou la collègue aura à questionner les films, et en particulier les documentaires, dans le rapport au réel qu'ils interrogent et mettent en avant. Il participera activement aux séances du séminaire du Centre Pierre Naville et proposera des thèmes de séminaires et de colloques, en lien avec l'équipe de l'axe sociologie visuelle et filmique.

Les travaux de sociologie visuelle et filmique menés au CPN concernent les thèmes et objets sociaux correspondant aux autres axes de recherche (travail, formation, emploi, innovations et territoires). Mais la sociologie visuelle et filmique est aussi un axe avec ses problématiques spécifiques, autour de la création documentaire et des questionnements sur la production d'une nouvelle manière de faire de la recherche, combinant scientifiquement les outils audiovisuels et les méthodes de la recherche sociologique. Basées sur un documentaire sociologique, les recherches en sociologie visuelle et filmique sont en pleine expansion, comme l'attestent la création d'un réseau thématique au sein de l'AFS (RT 47) et la participation active du laboratoire à l'International Visual Sociology Association. Le renforcement de l'équipe du Centre Pierre Naville dans l'axe Sociologie visuelle et filmique confortera la place du Centre Pierre Naville reconnu nationalement et internationalement comme un lieu pionnier de création et de réflexion sur cette autre façon de mener et diffuser des recherches.

Nom du directeur du laboratoire : Dominique Glaymann

e-mail : dominique.glaymann@univ-evry.fr

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

ENSEIGNEMENT

Département d'enseignement : Sociologie

Lieu(x) d'exercice : Université d'Evry 2 rue du facteur Cheval, 91 000 Evry

Equipe pédagogique : Le département de sociologie est composé de 11 enseignants-chercheurs (6 maîtres de conférences, dont 1 HDR, et 5 professeurs) et de doctorants contractuels, ATER et vacataires.

Nom directeur département : Guillaume Tiffon

Tél. directeur département : 01 69 47 78 07

E-mail directeur département : guillaume.tiffon@univ-evry.fr

RECHERCHE :

Lieu(x) d'exercice : Centre Pierre Naville Université d'Evry (2 rue du facteur Cheval, 91 000 Evry)

Nom directeur laboratoire : Dominique Glaymann

E-mail directeur laboratoire : dominique.glaymann@univ-evry.fr

Descriptif laboratoire :

Le Centre Pierre Naville fait partie de la Fédération de Recherche CNRS « Théorie et évaluation des politiques publiques » et est particulièrement actif dans la construction de l'Université Paris-Saclay (Masters, Recherche, MSH, École doctorale...).

Il rassemble :

- 13 enseignants-chercheurs (8 maîtres de Conférences dont 2 HDR et 5 professeurs), 5 enseignants-chercheurs associés et 21 doctorants ;
- 1 IGE à temps plein.

Moyens (matériels, humains, financiers...) : Bureau équipé d'un ordinateur, financement des missions pour colloques et autres manifestations, etc.

Mots-clés (10 maximum) *pour indiquer les particularités du poste*

Ces mots-clés doivent permettre aux candidats de trouver directement les postes qui s'inscrivent le mieux dans leur champ de compétences.

1 Sociologie générale

2 Sociologie visuelle et filmique

3 Sociologie et cinéma

4 Méthodes Qualitatives

5 Réalisation documentaire

Les 2 rubriques ci-dessous, doivent être renseignées en anglais et permettent l'export automatique de toutes les offres de poste de GALAXIE vers le portail européen de la mobilité des chercheurs EURAXESS

JOB PROFILE (bref descriptif du poste en anglais – 300 caractères maximum) :

Research profile :

The candidate must participate in the research program of the "Visual and Film Sociology: Documentaries and Social Sciences" axis. The latter has been strongly developed for several years. The senior lecturer will participate in this deployment, which is specific to the Pierre Naville Centre. He/she will also conduct research in the form of sociological documentaries, in particular on the research themes of the Centre Pierre Naville. He/she should therefore be able to undertake filmic or even multimedia investigations. He/she will also have to theorize this emerging field. The aim will be to deepen the reflections on this sociological practice and its epistemological challenges. Finally, the colleague will have to question films, and in particular documentaries, in their relationship to reality, which they question and highlight. He/she will actively participate in the sessions of the Pierre Naville Centre seminar. He/she will propose seminar themes and symposia in collaboration with the team of the visual and film sociology axis.

Visual and film sociology is not only a transversal axis at the Centre Pierre Naville, but also an axis with its specific problematics. These concern documentary creation and questions about the production of a new form of research using audiovisual tools scientifically. Theses in visual and

film sociology, based on a sociological documentary film, are expanding rapidly. The same applies to this type of research, as evidenced by the creation of a thematic network within the AFS (RT 47) and the active participation of the laboratory in the International Visual Sociology Association. The strengthening of the Centre Pierre Naville team in the Visual and Film Sociology axis will strengthen the Centre Pierre Naville's position as a pioneering place for creation and reflection on this alternative way of conducting and disseminating research, recognized nationally and internationally.