UNIVERSITE PARIS 3 (SORBONNE NOUVELLE)	Référence GALAXIE : 4346

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	0074
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Section 2 :	71-Sciences de l'information et de la communication
Section 3 :	
Profil :	Esthétique du cinéma et de l¿audiovisuel
Job profile :	Aesthetics of Film and of the Audiovisual]
Research fields EURAXESS :	Arts Other
Implantation du poste :	0751719L - UNIVERSITE PARIS 3 (SORBONNE NOUVELLE)
Localisation :	CAMPUS NATION
Code postal de la localisation :	75012
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant
Adresse d'envoi du dossier :	17, RUE DE LA SORBONNE 75005 - PARIS
Contact administratif : **N° de téléphone :** **N° de Fax :** **Email :**	ALEXIS BOZET RESP. SERVICE DES PERSONNELS ENSEIGNANTS 01 40 46 29 08 01 40 46 28 95 01 43 25 74 71 gestion.collective.bpe@sorbonne-nouvelle.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2022
Mots-clés :	cinéma ; esthétique et théorie du cinéma ; histoire ; Esthétique ;
Profil enseignement : **Composante ou UFR :** **Référence UFR :**	ARTS ET MEDIAS / CAV
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA185 (199213046V) - INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE CINEMA ET L'AUDIOVISUEL
Laboratoire 2 :	EA7343 (201420793V) - LABORATOIRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES EN ARTS - VISUAL AND PERFORMANCE STUDIES
Application Galaxie	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE	
Réf. :	Arrêté du 13 février 2015 relatif aux modalités générales des opérations de mutation, de détachement et de recrutement par concours des professeurs des universités. Arrêté du 13 février 2015 relatif aux modalités générales des opérations de mutation, de détachement et de recrutement par concours des maîtres de conférences.
RAPPEL :	Les modalités de dépôt des candidatures et les informations sont accessibles à l'adresse suivante : http://www.univ-paris3.fr/recrutement-et-concours-31057.kjsp Toute candidature doit être enregistrée **UNIQUEMENT ET OBLIGATOIREMENT** sur **l'application GALAXIE**

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Section :	18/71	**Corps :**	MCF	**N° Support :**	0074
Profil du poste :	[Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel]				
Job profile :	[Aesthetics of Film and of the Audiovisual]				
Mots clés :	[Esthétique, analyse esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, histoire des formes filmiques, relations entre le cinéma et les autres arts, théories du cinéma, des images et du son]				
Key words :	Aesthetics, aesthetic analysis of cinema and of audiovisual media, history of film forms, relationships between cinema and the other arts, theories of cinema, images and sound				

ENSEIGNEMENT

Profil :	[La personne recrutée sera amenée à enseigner à tous les niveaux du parcours de formation, en licence et en master, sous forme de TD, CM et séminaires. Les enseignements en lien avec l'esthétique sont nombreux dans le cadre de la Licence en Cinéma et Audiovisuel (Esthétique 1 : des images fixes aux images en mouvement ; Esthétique 2 : le cinéma et les autres arts ; Esthétique 3 : notions et problèmes ; Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel : 1, 2 et 3 ; Analyse filmique 1 et 2 ; Théorie du cinéma et de l'audiovisuel ; Cinéma et formes sonores ; Genres, mouvements, créateurs), et du Master Cinéma et Audiovisuel, avec ses quatre parcours : Études cinématographiques et audiovisuelles (ECA), Pratiques contemporaines de l'image /

	International Master in Audiovisual and Cinema Studies (IMACS), Production audiovisuelle et éditorialisation (PAE), Didactique de l'image (DI). Les domaines principaux d'enseignement seront l'esthétique, l'analyse esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, l'histoire des formes filmiques, les relations entre le cinéma et les autres arts, les théories du cinéma, des images et du son.]
Composante :	[UFR ARTS ET MEDIAS]
Département :	[CINEMA ET AUDIOVISUEL]
Lieu d'exercice :	[CAMPUS CENSIER / NATION]
Contacts :	[Direction du Département Cinéma et Audiovisuel (CAV)]
Téléphone :	M. Martin GOUTTE [01 45 97 79 88]
Courriel :	[martin.goutte@sorbonne-nouvelle.fr]

RECHERCHE

Profil :	[Les recherches de la personne recrutée concerneront en particulier l'esthétique, l'analyse esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, l'histoire des formes filmiques, les relations entre le cinéma et les autres arts, les théories du cinéma, des images et du son. En ce qui concerne le rattachement à une équipe de recherche, la personne recrutée pourra choisir entre l'EA 185 IRCAV (Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel) et l'EA 7343 LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts). Dans le cadre de l'IRCAV, équipe historiquement rattachée au Département Cinéma et Audiovisuel, le/la Maître.sse de conférences recruté·e aura pour rôle de contribuer au pôle « Esthétique du cinéma et des images ». Il/elle participera au développement et au rayonnement de de cet axe, notamment par sa capacité à contribuer au lancement de nouveaux programmes de recherche au sein de l'équipe. Tout en maîtrisant le champ théorique de l'analyse de film et de l'esthétique du cinéma, de l'audiovisuel et des images, notamment développé au sein de l'IRCAV, il/elle explorera de nouveaux territoires, tant sur le plan des méthodes que des objets. Ce·tte spécialiste aura vocation à travailler avec les autres approches du cinéma et de l'audiovisuel présentes au sein de l'IRCAV.

	Dans le cadre du LIRA, le/la Maître.sse de conférences recruté.e situera ses recherches sur l'esthétique du cinéma, de l'audiovisuel et des images dans le contexte des travaux d'une équipe qui aborde les enjeux esthétiques, épistémiques, technologiques, culturels et politiques de la création artistique dans une perspective interdisciplinaire. Le/la Maître.sse de conférences recruté.e donnera une nouvelle impulsion à la dimension intermédiale et internationale des recherches de l'équipe. Parmi les activités envisagées : le lancement de nouveaux projets de recherche (au niveau français, européen et international), la création de nouveaux partenariats (avec d'autres équipes de recherche, mais aussi dans le cadre de lieux d'exposition).]
Laboratoire de rattachement	[IRCAV ou LIRA]
N° (UMR, EA, …) :	[EA 185 (IRCAV) ou EA 7343 (LIRA)]
Nombre de chercheurs :	[IRCAV : 106 chercheurs /LIRA : 34 chercheurs]
Nombre d'enseignants-chercheurs :	[IRCAV : 34 enseignants-chercheurs /LIRA : 11 enseignants-chercheurs]
Contact : (nom / tél / courriel) :	[IRCAV : emmanuel.siety@sorbonne-nouvelle.fr /LIRA : bruno-nassim.aboudrar@sorbonne-nouvelle.fr]

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

[La personne recrutée devra s'impliquer dans les tâches administratives et les responsabilités institutionnelles liées à la fonction, dans le cadre du Département en Cinéma et Audiovisuel et dans celui de l'UFR Arts & Médias.]