UNIVERSITE LYON 2 (LUMIERE)	Référence GALAXIE : 4590

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Histoire de l¿art moderne et contemporain : musées, collections, patrimoines
Job profile :	Modern and Contemporary Art History : Museum, collection, heritage
Research fields EURAXESS :	History Art history
Implantation du poste :	0691775E - UNIVERSITE LYON 2 (LUMIERE)
Localisation :	Campus Berges du Rhone
Code postal de la localisation :	69007
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	18 QUAI CLAUDE BERNARD DIRECTION DES RESSOURCESHUMAINES 69365 - LYON CEDEX 07
Contact administratif : **N° de téléphone :** **N° de Fax :** **Email :**	Julie BONNEAU RESPONSABLE GESTION COLLECTIVE 04.78.69.70.62 04.78.69.73.83 sans objet drh-enseignants@univ-lyon2.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2023
Mots-clés :	art contemporain ; histoire ; patrimoine ;
Profil enseignement : **Composante ou UFR :** **Référence UFR :**	UFR Temps et territoires
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	UMR5190 (200311861J) - UMR 5190 - LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHONE-ALPES (MODERNE ET CONTEMPORAINE)
Application Galaxie	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

FICHE DE POSTE
ENSEIGNANT.ES-CHERCHEUR.ES

Créée en 1973, l'université Lumière Lyon 2 est considérée comme la deuxième université française en Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales.

Membre fondateur du Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur (PRES) de Lyon, l'Université Lumière Lyon 2 accueille sur deux campus près de 30 000 étudiants, de la Licence 1 au doctorat.

Elle compte 13 entités de formation réparties dans 4 domaines de formation et de recherche : **Arts, lettres, langues** / **Droit, économie, gestion** / **Sciences humaines et sociales** / **Sciences, technologie, santé**.
Dotée de 34 laboratoires et de 3 fédérations de recherche, couvrant l'ensemble du champ des Lettres - Langues - Sciences Humaines et Sociales (LLSHS), l'université Lumière Lyon 2 fait le pari de l'innovation, de l'interdisciplinarité, du partenariat et de l'ouverture internationale.

Date de rédaction :

Intitulé du poste en français : Histoire de l'art moderne et contemporain : musées, collections, patrimoines Intitulé du poste en anglais : Modern and Contemporary Art History : Museum, collection, heritage	
Section : 22 Corps : MCF	
Réservé à l'administration *Numéro de poste :* *Numéro Galaxie :*	
ENSEIGNEMENT	
Composante	UFR Temps et Territoires
URL composante	http://ghhat.univ-lyon2.fr
Filières ou département d'enseignement	Département Histoire de l'art et Archéologie
Lieu exercice	Campus Berges du Rhône
Contact pédagogique (nom, téléphone professionnel et adresse électronique)	Directeur Département Histoire de l'art et Archéologie : Damien Delille damien.delille@univ-lyon2.fr
Profil enseignement (seuls les 300 1ers caractères sont inscrits dans galaxie mais la fiche de poste complète est accessible) Décrire notamment l'enseignement, le niveau (L, M, …) et le type (CM, TD, …)	La personne recrutée se verra confier les enseignements de CM et TD en Licence et de Master dans le domaine de l'histoire de l'art moderne et contemporain avec une spécialité portant sur l'histoire des collections, des musées et du patrimoine. Il ou elle interviendra dans l'organisation des modules de préprofessionnalisation des étudiant.es en relation avec le réseau professionnel lyonnais. Une expérience attendue dans le monde des musées, le montage d'exposition, la gestion des patrimoines et des collections sera la bienvenue.

	Des enseignements seront prévus dans la Licence professionnelle « Guide conférencier parcours Animateur-Concepteur en patrimoine culturel » et au sein des deux parcours du Master Histoire de l'art « Patrimoine, architecture, mondialisation » et « arts et cultures visuelles ». Une spécialité en Humanités numériques sera appréciée, afin de renforcer le double Master Histoire de l'art et Humanités numériques. Il ou elle devra assurer le suivi de mémoires de Master Histoire de l'art dans ses domaines de spécialité et être polyvalent dans d'autres champs chronologiques, en relation avec le patrimoine local, national et international.
Profil enseignement en anglais	The person will be responsible for teaching classes at the Bachelor's and Master's levels in the history of modern and contemporary art, with a specialization in the history of collections, museums and heritage. He or she will be involved in the organization of pre-professionalization modules for students in relation to the professional network in Lyon. Experience in the world of museums, exhibition set-up, and heritage and collection management will be welcome. Courses will be offered in the professional degree "Guide and Lecturer in Cultural Heritage" and in the two courses of the Master's degree in Art History "Heritage, Architecture, Globalization" and "Arts and Visual Culture". A specialization in digital humanities will be appreciated, in order to reinforce the double Master's degree in Art History and Digital Humanities. He or she will be expected to follow up on Art History Master's theses in his or her areas of specialization and to be versatile in other chronological fields, in relation to local, national and international heritage.
RECHERCHE	
Unité de recherche	LARHRA (UMR 5190)
Lieu exercice	LARHRA MSH LES 14 avenue Berthelot 69007 Lyon
Contact scientifique (nom, téléphone professionnel et adresse électronique)	Directrice du laboratoire LARHRA Sophie Raux Sophie.Raux@univ-lyon2.fr
URL de l'unité de recherche	http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/
Profil recherche (seuls les 300 1ers caractères sont inscrits dans galaxie mais la fiche de poste complète est accessible)	Le ou la candidat.e devra inscrire ses spécialités de recherche dans l'histoire de l'art moderne et contemporain portant sur les questions de patrimoine, des musées et des collections. Il ou elle devra aussi être amené.e à participer aux activités du pôle de spécialité « Mémoires-patrimoines » de l'université Lyon 2. Une expertise dans les recherches innovantes du patrimoine sera appréciée, pour renforcer notamment les collaborations

	scientifiques liées aux aspects matériels et techniques de l'étude et de la conservation des œuvres. Parmi les qualifications requises est également attendue une expertise dans les domaines des patrimoines matériels et immatériels de l'humanité, à l'échelle locale et globale, et des humanités numériques appliquées à l'histoire de l'art. La personne recrutée sera insérée en priorité dans l'axe scientifique ArtIS (« art, images, sociétés ») et pourra être associée aux autres axes du LARHRA (« Histoire numérique et cultures médiatiques » et « Savoirs. Acteurs, dynamiques, espaces »). Il est attendu du ou de la candidat.e une forte implication dans les programmes du laboratoire, une capacité à travailler en collectif dans un cadre pluridisciplinaire, l'aptitude à initier des projets de recherche et une volonté de développer des partenariats internationaux.
Profil recherche en anglais	The candidate's research specialties will be in the field of modern and contemporary art history, focusing on heritage, museum and collection issues. He or she will also be expected to participate in the activities of the University of Lyon 2's pole research "Memory-Heritage". Expertise in innovative heritage research will be appreciated, in particular to strengthen scientific collaborations related to the material and technical aspects of the study and conservation of works. Expertise in the fields of tangible and intangible heritage of humanity, on a local and global scale, and in digital humanities applied to art history are also expected. The person recruited will be inserted in priority in the scientific axis ArtIS ("art, images, societies") and may be associated with the other axes of LARHRA ("Digital history and media cultures" and "Knowledge. Actors, dynamics, spaces"). The candidate is expected to be strongly involved in the laboratory's programs, to be able to work as a team in a multidisciplinary context, to be able to initiate research projects, and to be willing to develop international partnerships.
Descriptif du laboratoire	Le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA) est une UMR multi-tutelles et multisites, spécialisée en histoire et en histoire de l'art, pour les périodes moderne et contemporaine. Laboratoire généraliste par la diversité de ses thématiques, il partage une même approche centrée sur les acteurs en prenant en compte toutes les dimensions du social et à la convergence des héritages de la recherche en histoire et en histoire de l'art à Lyon et à Grenoble depuis plus d'un demi-siècle. Il participe aux renouvellements méthodologiques de la recherche historique induits par le développement des technologies numériques et des nouvelles formes d'écriture de l'histoire. De la première modernité au temps présent, l'expertise du LARHRA couvre des aires géographiques et

	thématiques diverses, de l'Amérique Latine au Maghreb, à l'Afrique et au Proche-Orient, en passant par la France et l'Europe occidentale au sens large.
Research fields (cf. liste champs de recherché EURAXESS jointe)	Art history
Responsabilité administratives et pédagogiques envisagées : Dans le cadre du contrat quinquennal (2022-2025), la prise de responsabilités est à envisager au niveau de la Licence et du Master.	
Mots clés **(5 maximum)** correspondant à l'emploi (cf. liste mots clés jointe) Histoire de l'art contemporain, musées, collections, patrimoines	