

Numéro dans le SI local :	0790	
Référence GESUP :	0790	
Corps :	Professeur des universités	
Article :	46-1	
Chaire :	Non	
Section 1 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...	
Section 2 :		
Section 3 :		
Profil :	Histoire de l'art contemporain (XIXe-XXe siècle), arts visuels, échanges transnationaux.	
Job profile :	other	
Research fields EURAXESS :	Other	
Implantation du poste :	0370800U - UNIVERSITE DE TOURS	
Localisation :	3 rue des Tanneurs TOURS	
Code postal de la localisation :	37000	
Etat du poste :	Vacant	
Adresse d'envoi du dossier :	60 RUE DU PLAT D'ETAIN B.P. 12050 37020 - TOURS CEDEX 1	
Contact administratif :	MILICA VIDAKOVIC-THIBAUT	
N° de téléphone :	RESPONSABLE GESTION DES ENSEIGNANTS	
N° de Fax :	02 47 36 80 91 02 47 36 80 76	
Email :	02 47 36 80 87 vidakovic@univ-tours.fr	
Date d'ouverture des candidatures :	03/09/2015	
Date de fermeture des candidatures :	03/10/2015, 16 heures heure de Paris	
Date de prise de fonction :	01/02/2016	
Mots-clés :	art contemporain ;	
Profil enseignement : Composante ou UFR : Référence UFR :	UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES ARTS ET SCIENCES HUMAINES	
Profil recherche :		
Laboratoire 1 :	EA6301 (201220222H) - INTERACTIONS, TRANSFERTS, RUPTURES ARTISITIQUES ET CULTURELS	
Laboratoire 2 :		
Laboratoire 3 :		
Laboratoire 4 :		
Laboratoire 5 :		
Dossier Papier	OUI	
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON	
Dossier transmis par courrier électronique	NON	e-mail gestionnaire
Application spécifique	NON	URL application

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnée à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Campagne de Recrutement des Enseignants-Chercheurs

Université de Tours Implantation de l'emploi demandé : Tours

Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 0790

Nature de l'emploi : Professeur des universités Composante :

Section CNU : 22 Arts et sciences humaines

Situation de l'emploi : V : vacant Publication : OUI

Date de la vacance : 2009

Date de la prise de fonctions : 01/02/2016

Nature du concours PR ou MCF (*se reporter aux articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié*) : Recrutement

Profil pour publication (si différent de l'intitulé de la section) :

Histoire de l'art contemporain (XIXe-XXe siècle), arts visuels, échanges transnationaux.

Justification :

Le poste ouvert à concours permettra d'assurer une part importante de l'enseignement du département d'Histoire des arts de l'université François-Rabelais, celle qui se rapporte à l'histoire des arts visuels à l'époque contemporaine (XIXe-XXe siècle).

Ce poste est adossé à l'équipe d'accueil *InTRu* (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, EA 6301), créée en 2008, dont le projet scientifique s'articule autour d'une réflexion théorique, transdisciplinaire et transnationale en histoire de l'art, en histoire de l'architecture, en histoire du patrimoine et dans les domaines des études cinématographiques et des études littéraires.

Enseignement :

Histoire de l'art contemporain, arts visuels, échanges transnationaux.

Filières de formation concernées :

- licence Histoire des arts
- master 1 et 2 (recherche & professionnel) Histoire des arts

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :

Cours magistraux en Licence 1, 2 et 3.

Encadrement de travaux et enseignements en master 1 et 2 recherche & professionnel.

Encadrement des recherches des doctorants.

Tous séminaires associés aux niveaux master et doctorat.

Responsabilités et initiatives pédagogiques dans la licence Histoire de l'art et le master Histoire de l'art.

Consolidation et élaboration de programmes internationaux (type Erasmus).

Recherche :

Le poste est ouvert aux spécialistes des arts visuels (peinture, sculpture, gravure, photographie) qui mènent leurs recherches sur des problématiques et objets transnationaux.

Les recherches du candidat devront s'intégrer dans les axes de réflexion de l'Intru (EA 6301) : transferts culturels, intermédialité, questions de hiérarchie en art, rapports banal/exceptionnel (voir détail ci-dessous, ainsi que la fiche AERES jointe). Pour plus d'information sur l'actualité de l'équipe de recherche, voir le blog de l'équipe : <http://intru.hypotheses.org/>.

L'InTRu favorise et encourage le dépôt de projets de recherche nationaux et internationaux (appels à projets régionaux, ANR, appels à projets européens, etc.) et mène une politique éditoriale active, liée à ses quatre axes de recherche, avec un fort accent porté aux questions de transferts et de médiations culturels. Le développement des activités à l'international est souhaité.

Laboratoire(s) d'accueil :

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
A	6301	11 membres permanents 12 membres associés 5 correspondants étrangers 13 chercheurs associés	19 enseignants-chercheurs en France et à l'étranger, dont 6 université François-Rabelais

MOTS-CLES (10 maxi dans liste jointe) :

Art contemporain

Informations complémentaires

L'ensemble des documents constitutifs du dossier de candidature (voir arrêté du 13 février 2015) doit être envoyé uniquement par voie postale en trois exemplaires identiques.

Tout dossier ou document envoyé hors délais étant déclaré irrecevable, il est recommandé de ne pas envoyer votre dossier au dernier moment car il ne serait plus possible de le compléter.

(3 exemplaires papier avec toutes les pièces et les déclarations de candidature datées et signées)

Enseignement :

Département d'enseignement : Histoire des arts

Lieu(x) d'exercice : Université François-Rabelais, Tours

Équipe pédagogique : Département d'histoire des arts

Nom directeur département : Marion Boudon-Machuel

Tel. directeur dépt. : 02 47 36 65 43

Email directeur dépt. : marion.boudon-machuel@univ-tours.fr

URL dépt. :

http://ash.univ-tours.fr/H0E01/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214243747&RF=1184154025891

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Université François-Rabelais, Tours

Nom directeur labo : Jean-Baptiste Minnaert

Tel directeur labo : 02 47 36 65 43

Email directeur labo : jean-baptiste.minnaert@univ-tours.fr

URL labo : <http://intru.hypotheses.org/> <http://intru.univ-tours.fr/spip.php>

Descriptif labo :

Le laboratoire InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301) regroupe aujourd'hui une vingtaine de chercheurs (non compris les chercheurs associés et les correspondants étrangers) issus de différentes disciplines : historiens de l'art, de l'architecture, de la photographie, de la littérature, du cinéma, philosophes, etc.

Leurs travaux interrogent les modèles de circulation, de transfert et de légitimation de la création dans les arts visuels, la littérature, l'architecture, le patrimoine, ainsi que les pratiques culturelles de l'image.

Leurs recherches, historiques et méthodologiques, portent ainsi sur les modèles de transferts (réception, influence, intertextualités), sur les formes d'intermédiation entre les arts (arts visuels, musique, danse, architecture, littérature), sur les hiérarchies (image/texte, culture de masse/beaux-arts, banal/exceptionnel, etc.), et sur l'étude des circulations culturelles, notamment transnationales.

Les chercheurs de l'InTRu portent une attention particulière aux processus de glissement d'un médium à un autre, à la récupération, à la traduction, voire à la trahison d'une image ou d'un objet bâti, d'une pratique, d'un savoir-faire.

Descriptif projet :

L'InTRu a déjà fait preuve de son dynamisme et de sa capacité à fédérer des réseaux nationaux et internationaux de chercheurs autour des questions touchant à l'interaction des œuvres, que ce soit dans une dimension transnationale ou transmédiatique. En attestent les nombreuses publications et manifestations scientifiques (colloques, expositions, journées d'études). Jeune et inventive, l'équipe a fait de son laboratoire une plate-forme reconnue sur ces réflexions. Sa volonté d'excellence scientifique conduit à une politique d'association et de recrutement ciblés, plutôt qu'à la quête d'un effet de masse qui nuirait à la clarté des insertions individuelles dans les axes de recherche et à l'inventivité de la réflexion collective.

L'InTRu favorise et encourage le dépôt de projets de recherche nationaux et internationaux (appels à projets régionaux, ANR, appels à projets européens, etc.) et mène une politique éditoriale active, liée à ses quatre axes de recherche, avec un fort accent porté aux questions de transferts et de médiations culturels. Le développement des activités à l'international est souhaité.

Description activités complémentaires :

Le/la professeur recruté(e) contribuera aussi à l'insertion et à la visibilité du département d'Histoire des arts dans le contexte institutionnel et patrimonial régional (Musée des Beaux-arts, Centre de création contemporaine, École des Beaux-arts, École Brassart, FRAC Centre, Direction de l'Inventaire du patrimoine région Centre, etc.), ainsi que dans une

dimension nationale et internationale. Il/elle lancera et fera vivre des projets allant dans ce sens.