

Numéro dans le SI local :	0074
Référence GESUP :	0074
Corps :	Professeur des universités
Article :	46-1
Chaire :	Non
Section 1 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Histoire de l'art (XXe - XXIe siècle)
Job profile :	/
Research fields EURAXESS :	Other
Implantation du poste :	0370800U - UNIVERSITE DE TOURS
Localisation :	TOURS
Code postal de la localisation :	
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	Application spécifique 37000 - TOURS
Contact administratif :	MILICA VIDAKOVIC-THIBAUT
N° de téléphone :	RESPONSABLE GESTION DES ENSEIGNANTS 02 47 36 80 91
N° de Fax :	02 47 36 80 87
Email :	vidakovic@univ-tours.fr
Date d'ouverture des candidatures :	10/02/2017
Date de fermeture des candidatures :	13/03/2017, 16 heures 00, heure de Paris
Date de prise de fonction :	01/09/2017
Mots-clés :	art contemporain ; architecture ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	Arts et sciences humaines
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA6301 (201220222H) - INTERACTIONS, TRANSFERTS, RUPTURES ARTISITIQUES ET CULTURELS
Dossier Papier	NON
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON
Dossier transmis par courrier électronique	NON e-mail gestionnaire
Application spécifique	OUI URL application http://recrut-ec.univ-tours.fr

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

Campagne de Recrutement des Enseignants-Chercheurs

Université de Tours	Implantation de l'emploi demandé : Tours
---------------------	--

Identification de l'emploi

N° de l'emploi : 0074 Nature de l'emploi : PR Section CNU : 22	Composante : Arts et Sciences Humaines
--	--

Situation de l'emploi : V : vacant

Publication : OUI

Date de la vacance : 01/09/2016

Motif de la vacance : Mutation

Date de la prise de fonctions : 01/09/2017

Nature du concours PR ou MCF (se reporter aux articles 46 et 26 du décret N°84-431 du 6 juin 1984 modifié) :
Recrutement

Profil pour publication (si différent de l'intitulé de la section)

Histoire de l'art (XXe – XXIe siècle)

Justification :

Le poste ouvert à concours permettra d'assurer une part importante de l'enseignement du département d'Histoire des arts de l'université François-Rabelais, celle qui se rapporte à l'histoire de l'art à l'époque contemporaine (essentiellement XXe siècle), en particulier dans le domaine de l'architecture.

Ce poste est adossé à l'équipe d'accueil *InTRu* (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, EA 6301), créée en 2008, dont le projet scientifique s'articule autour d'une réflexion théorique, transdisciplinaire et transnationale en histoire de l'art, en histoire de l'architecture et dans les domaines des études visuelles et des études littéraires.

Enseignement

Filières de formation concernées :

Les enseignements concerneront essentiellement l'histoire de l'art et de l'architecture au XXe siècle, ainsi que les questions de méthode et d'histoire de l'histoire de l'art en Licence, Master 1 et 2 d'Histoire de l'art. En partenariat avec les institutions artistiques et culturelles de Tours et de la Région, il s'agira aussi d'assurer une formation à l'histoire et théorie de la médiation ainsi qu'aux pratiques curatoriales, aussi bien au niveau Licence que Master. Le/la futur/e collègue sera amené/e à encadrer des mémoires de master en niveau 1 et 2. Il est attendu qu'il/elle prenne des responsabilités et initiatives pédagogiques et administratives dans la Licence et/ou le Master d'Histoire de l'art, et contribue au rayonnement international du département.

Recherche

Le poste est ouvert aux spécialistes de l'histoire de l'art, en particulier de l'architecture, à l'époque contemporaine (XXe siècle), capables de témoigner d'une ouverture diachronique plus large leur permettant d'aborder la période contemporaine dans son ensemble depuis le XIXe jusqu'au XXIe siècle.

Le poste étant rattaché à l'équipe d'accueil *InTRu* (EA 6301), les approches de recherche du/de la candidat/e devront impérativement faire écho aux problématiques qui y sont traitées, à savoir la question des hiérarchies culturelles (axe 1. Du banal à l'exceptionnel), des phénomènes d'intermédialité (axe 2. Intermédialité des pratiques artistiques à l'époque contemporaine), des phénomènes d'appropriation, de transformation et de réception lors du transfert d'une sphère culturelle de production vers une autre (axe 3. Transferts, réceptions et interactions) et enfin aux rapports entre texte et image (axe 4. Iconotextes). Tous les axes ne doivent pas nécessairement être développés de manière égale, mais un intérêt pour les problèmes soulevés, ainsi que le croisement de ces réflexions – qui concernent aussi les enjeux de la représentation et de la culture visuelle –, est vivement souhaité afin de permettre de véritables échanges autour des enjeux méthodologiques et épistémologiques qui forment le fond des travaux collectifs de l'*InTRu*. Pour plus d'information sur l'actualité de l'équipe de recherche, voir le blog de l'équipe : <http://intru.hypotheses.org/>.

Une implication active dans la vie du laboratoire est attendue, en particulier dans l'animation du séminaire collectif, l'organisation de manifestations scientifiques [journées d'études, colloques, expositions, etc.], et la prise de responsabilité administrative. Enfin, même si les objets de recherche peuvent être circonscrits dans un périmètre très défini, il est attendu que le/la futur/e candidat/e inscrive ses recherches dans un paysage scientifique international.

L'InTRu favorise et encourage le dépôt de projets de recherche nationaux et internationaux (appels à projets régionaux, ANR, appels à projets européens, etc.) et mène une politique éditoriale active, liée à ses quatre axes de recherche, avec un fort accent porté aux questions de transferts et de médiations culturelles.

Laboratoire(s) d'accueil :

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
EA	6301	9 membres permanents 10 membres associés 5 correspondants étrangers 17 chercheurs associés	19 enseignants-chercheurs en France et à l'étranger, dont 7 à l'université François-Rabelais

MOTS-CLES (10 maxi dans liste jointe) : Art contemporain, architecture

L'ensemble des documents constitutifs du dossier de candidature (voir arrêté du 13 février 2015) doit être envoyé uniquement par voie électronique.

Informations complémentaires

Tout dossier ou document transmis hors délais étant déclaré irrecevable, il est recommandé de ne pas traiter votre dossier au dernier moment car il ne serait plus possible de le compléter.

Ce poste, comme tous les postes de notre université, est également ouvert aux candidats en situation de handicap.

Enseignement :

Département d'enseignement : Histoire des arts

Lieu(x) d'exercice : Université François-Rabelais, Tours

Équipe pédagogique : Département d'histoire des arts

Nom directeur département : Marion Boudon-Machuel

Tel. directeur dépt. : 02 47 36 65 43

Email directeur dépt. : marion.boudon-machuel@univ-tours.fr

URL dépt. :

http://ash.univ-tours.fr/H0E01/0/fiche___defaultstructureksup/&RH=1179214243747&RF=1184154025891

Recherche :

Lieu(x) d'exercice : Université François-Rabelais, Tours

Nom directeur labo : France Nerlich

Tel directeur labo : 02 47 36 65 43

Email directeur labo : france.nerlich@univ-tours.fr

URL labo : <http://intru.hypotheses.org/> <http://intru.univ-tours.fr/spip.php>

Descriptif labo :

Le laboratoire InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301) regroupe aujourd'hui une vingtaine de chercheurs (non compris les chercheurs associés et les correspondants étrangers) issus de différentes disciplines : historiens de l'art, de l'architecture, de la photographie, de la littérature, du cinéma, philosophes, etc.

Leurs travaux interrogent les modèles de circulation, de transfert et de légitimation de la création dans les arts visuels, la littérature, l'architecture, le patrimoine, ainsi que les pratiques culturelles de l'image.

Leurs recherches, historiques et méthodologiques, portent ainsi sur les modèles de transferts (réception, influence, intertextualités), sur les formes d'intermédiation entre les arts (arts visuels, musique, danse, architecture, littérature), sur les hiérarchies (image/texte, culture de masse/beaux-arts, banal/exceptionnel, etc.), et sur l'étude des circulations culturelles, notamment transnationales.

Les chercheurs de l'InTRu portent une attention particulière aux processus de glissement d'un médium à un autre, à la récupération, à la traduction, voire à la trahison d'une image ou d'un objet bâti, d'une pratique, d'un savoir-faire.

Descriptif projet :

L'InTRu a déjà fait preuve de son dynamisme et de sa capacité à fédérer des réseaux nationaux et internationaux de chercheurs autour des questions touchant à l'interaction des œuvres, que ce soit dans une dimension transnationale ou transmédiatic. En attestent les nombreuses publications et manifestations scientifiques (colloques, expositions, journées d'études). Jeune et inventive, l'équipe a fait de son laboratoire une plate-forme reconnue sur ces réflexions. Sa volonté d'excellence scientifique conduit à une politique d'association et de recrutement ciblés, plutôt qu'à la quête d'un effet de masse qui nuirait à la clarté des insertions individuelles dans les axes de recherche et à l'inventivité de la réflexion collective.

L'InTRu favorise et encourage le dépôt de projets de recherche nationaux et internationaux (appels à projets régionaux, ANR, appels à projets européens, etc.) et mène une politique éditoriale active, liée à ses quatre axes de recherche, avec un fort accent porté aux questions de transferts et de médiations culturelles. Le développement des activités à l'international est souhaité.

Description activités complémentaires :

Le/la professeur recruté(e) contribuera aussi à l'insertion et à la visibilité du département d'Histoire des arts dans le contexte institutionnel et patrimonial régional (FRAC Centre, Service régional de l'Inventaire du patrimoine culturel Centre, DRAC Centre-Val de Loire, Centre de création contemporaine Olivier-Debré, Musée des Beaux-arts, École des Beaux-arts, etc.), autant que dans ses dimensions nationale et internationale. Il/elle lancera et fera vivre des projets allant dans ce sens.