

<b>Numéro dans le SI local :</b>	
<b>Référence GESUP :</b>	201
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
<b>Section 2 :</b>	
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Histoire de l'art contemporain, patrimoine
<b>Job profile :</b>	History of contemporary art, Heritage
<b>Research fields EURAXESS :</b>	History Contemporary history
<b>Implantation du poste :</b>	0755890V - UNIVERSITE SORBONNE UNIVERSITE
<b>Localisation :</b>	UFR hist art et archeo,3 rue Michelet
<b>Code postal de la localisation :</b>	75006
<b>Etat du poste :</b>	Vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	<a href="http://adrec.paris-sorbonne.fr">http://adrec.paris-sorbonne.fr</a>  XXX - XXX
<b>Contact administratif :</b>	SPE - Bureau Gestion Collective
<b>N° de téléphone :</b>	0140462528/2974 0140462584
<b>N° de Fax :</b>	xxx
<b>Email :</b>	lettres-drh-spe@sorbonne-universite.fr
<b>Date d'ouverture des candidatures :</b>	25/01/2019
<b>Date de fermeture des candidatures :</b>	25/02/2019, 16 heures 00, heure de Paris
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2019
<b>Mots-clés :</b>	
<b>Profil enseignement :</b>	
<b>Composante ou UFR :</b>	Faculte des Lettres
<b>Référence UFR :</b>	
<b>Profil recherche :</b>	
<b>Laboratoire 1 :</b>	UMR8150 (200412806G) - Centre André Chastel : Laboratoire de recherche en histoire de l'art
<b>Dossier Papier</b>	NON
<b>Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)</b>	NON
<b>Dossier transmis par courrier électronique</b>	NON e-mail gestionnaire
<b>Application spécifique</b>	OUI URL application <a href="http://adrec.paris-sorbonne.fr">http://adrec.paris-sorbonne.fr</a>

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

## Fiche de poste pour un Enseignant-Chercheur ou une Enseignante-Chercheuse



Composante : UFR Histoire de l'art et archéologie

Localisation : 3, rue Michelet 75006 Paris et 2, rue Vivienne 75002

**Etat du poste :** Vacant

**Date de la vacance :** 01/01/2018

Motif de la vacance : Départ

**Identification du poste :**

Nature actuelle : MCF

N° actuel : 201

Discipline CNU actuelle : 22

Nature demandée : MCF

Discipline CNU demandée : 22

**Profil pour publication :**

Histoire de l'art contemporain, patrimoine

**Job Profile :**

History of contemporary art, Heritage

### **Descriptif détaillé du poste destiné à la personne recrutée lors de la publication :**

**Filières de formation concernées :**

La personne recrutée en histoire de l'art contemporain-patrimoine vient dispenser ou renforcer les enseignements de spécialité dispensés à l'UFR d'Archéologie et d'Histoire de l'art dans la spécialité ou sous l'intitulé « patrimoine ».

**Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement :**

La personne recrutée sur ce poste exercera son enseignement à tous les niveaux de la licence, éventuellement en master suivant les besoins. Elle pourra participer également aux enseignements de type professionnalisant, existants (concours du patrimoine, métiers des musées), à renforcer ou à créer (cursus d'ingénierie pour les métiers du patrimoine ou autres). Elle pourra ainsi assurer le tutorat d'étudiantes et étudiants relevant de sa spécialité au niveau licence comme l'encadrement d'étudiantes et étudiants de masters dans la même situation. Il est attendu qu'elle puisse prendre des responsabilités administratives au sein de l'UFR, du Centre André Chastel, ou de toute autre composante de Sorbonne Université où l'histoire de l'art serait impliquée. Il en va de même des différentes formations existantes ou à créer, en particulier professionnalisantes, ou de ce qui pourrait être demandé dans les implantations étrangères de Sorbonne Université (notamment, actuellement, à Abu Dhabi et dans les deux instituts franco-chinois collaborant avec Sorbonne Université, principalement, à l'heure actuelle, celui consacré au design en commun avec Kedge Business School et l'Académie des Beaux-Arts de Chine, CAFA, à Shanghai).

**Recherche : laboratoire(s) d'accueil et équipe(s) de recherche concernée(s) :**

Les activités de recherche devront impérativement s'exercer au sein du Centre André Chastel, ainsi que dans les équipes ou de recherche pluridisciplinaires en cours de construction à Sorbonne Université, en particulier l'Observatoire des patrimoines OPUS, institut créé au sein de l'Idex SUPER, mais également les équipes travaillant à SU sur les humanités numériques, comme l'institut des Calculs et données pour les humanités numériques, voire le Collegium Musicae pour ce qui relève de la création et de l'expression musicales. Les attendus en termes de responsabilité et d'implication administrative ou de conduite de projets sont les mêmes que pour ce qui relève des activités pédagogiques.

Personne à contacter pour plus d'informations:

Jean-Baptiste Minnaert : 06 21 67 37 68  
[jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr)

Barthélémy Jobert : 06 86 92 24 64  
[barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr](mailto:barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr)

<b>Intitulé complet du laboratoire + sigle (UMR, EA, JE, ERT)</b>	<b>N°</b>	<b>Nombre de Chercheurs, Chercheuses (le cas échéant)</b>	<b>Nombre d'Enseignants Chercheurs, Enseignantes-Chercheuses</b>
Centre André Chastel	UMR 8150	7	30