

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	
Corps à l'issue de la titularisation :	Professeur des universités
Article :	CPJ
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Section 2 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
Section 3 :	
Intitulé du contrat et du poste à pourvoir :	Patrimoine musical, (re)creations et musiques anciennes (XVe-XVIIIe).
Nature et objet de l'appel à projet de recherche et d'enseignement :	Projet de recherche à l'interface entre la recherche scientifique en musicologie/histoire de la musique, la conservation et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel, et les performance studies (Europe XVe-XVIIIe siècle).
Nature et objet de l'appel à projet de recherche et d'enseignement (version anglaise) :	Tenure track position in Musicology and Music history (Europe, 15th-18th centuries); research at the interface of musicology, heritage science, performance studies and interpretation. Teaching at undergraduate, graduate and postgraduate level in musicology and history of music.
Research fields EURAXESS :	History Music history
Montant du financement associé :	
Durée prévisible du projet :	
Implantation du poste :	0781944P - UNIVERSITE VERSAILLES/SAINT-QUENTIN
Localisation :	GUYANCOURT
Code postal de la localisation :	
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant
Adresse d'envoi du dossier :	DRH - SERVICE ENSEIGNANTS 78035 - VERSAILLES CEDEX
Contact administratif :	SERVICE ENSEIGNANTS
N° de téléphone :	01.39.25.78.35 01.39.25.78.65
N° de Fax :	01.39.25.41.78
Email :	drh.enseignant@uvsq.fr
Date d'ouverture des candidatures :	03/04/2024
Date de fermeture des candidatures :	06/05/2024, 16 heures 00, heure de Paris
Date de prise de fonction :	01/09/2024
Mots-clés :	
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	IECI
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA2449 (199813980J) - Dynamiques patrimoniales et culturelles
Application Galaxie	OUI
Informations complémentaires :	Seuls seront convoqués à l'audition, les candidats préalablement sélectionnés sur dossier par la commission

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

Fiche de poste Chaire de professeur junior

Décret n° 2021-1710 du 17 décembre 2021 relatif au contrat de chaire de professeur junior prévu par l'article L. 952-6-2 du code de l'éducation et par l'article L. 422-3 du code de la recherche.

Corps dans lequel l'intéressé a vocation à être titularisé : **Professeur des Universités**
Profil de publication (*intitulé du contrat et du poste concerné*) : **Patrimoine musical, (re)créations et musiques anciennes (XVe-XVIIIe).**
Poste N° 4348
Section(s) CNU correspondante(s) : 18 et 22
Localisation : Guyancourt

Nature et objet du projet de recherche :
Projet de recherche à l'interface entre la recherche scientifique en musicologie/histoire de la musique, la conservation et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel, et les *performance studies* (Europe XVe-XVIIIe siècle).

Nature et objet du projet d'enseignement proposé :
Coordination formations sélectives en Interprétation musicale Licence/Master ; cours de musicologie ; développement cycle doctoral, écoles d'été.

Partenaires : Conservatoire de Versailles-Grand-Parc, Conservatoire de Rueil-Malmaison, Ecole normale de Musique de Paris A. Cortot.

Montant du financement associé : 475 K€ (incluant le salaire du recruté sur la période contractuelle et un apport de l'ANR)

Durée prévisible du projet : 3 à 5 ans

➤ **Job profile et EURAXESS :**

Job profile (résumé en deux lignes maxi du profil en anglais): Tenure track position in Musicology and Music history (Europe, 15th-18th centuries); research at the interface of musicology, heritage science, performance studies and interpretation. Teaching at undergraduate, graduate and postgraduate level in musicology and history of music.

Research fields Euraxess (cf tableau de codification dans les documents annexes): Music History ; Performing Arts ; Modern History ; Renaissance Studies ; Cultural Studies

➤ **Profil du poste:**

Profil enseignement :

La personne recrutée œuvrera à consolider et à développer les formations sélectives en interprétation et musicologie déjà assurées par l'UVSQ : en licence, le parcours Formation supérieure de musicien interprète (FoSMI); en master le parcours Musique, Interprétation et Patrimoine (MIP), accrédité par l'Université Paris-Saclay et spécialisé sur les musiques anciennes (Renaissance, classique, baroque). Assurées en partenariat avec le Département de musique ancienne des Conservatoires à rayonnement régional de Versailles-Grand-Parc et de Rueil-Malmaison, ainsi que le Centre de musique baroque de Versailles, ces formations attirent des étudiants interprètes de haut niveau dans le monde entier (50 à 60 en licence ; 25 en Master). La personne recrutée prendra en charge la coordination de ces formations et les modules de musicologie, ainsi que le développement d'un cycle « Recherche et interprétation » au niveau doctoral. Le montage d'une école d'été et/ou d'un séminaire de recherche interdisciplinaire M/D sur le patrimoine musical et le spectacle dans le cadre de la Graduate School Humanités et Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay et des interventions dans d'autres formations en SHS (semaine intensive de la Graduate School, parcours « Histoire sociale et culturelle », « Recherche et création littéraire », Master Culture, Patrimoine et Médiation, licence Histoire etc.) sont attendus. Le service d'enseignement s'élève à 96 heures ÉTD en moyenne par an.

Mots-clés enseignement : musicologie – histoire de la musique – musiques anciennes (XVe-XVIIIe)

Composante/UFR : Institut d'Etudes Culturelles et Internationales

Département d'enseignement : Histoire

Lieu(x) d'exercice : Guyancourt

Contact Equipe pédagogique : Evelyne Samama (evelyne.samama [à] uvsq.fr) et Catherine

Rideau-Kikuchi (catherine.kikuchi [à] uvsq.fr)

Projet et Profil recherche :

Le poste vise à renforcer le positionnement de l'UVSQ et de l'Université Paris-Saclay dans le domaine du patrimoine musical, en adossant des formations sélectives existantes en musique et interprétation (cf. *supra*) à un solide pôle recherche, et en favorisant la recherche interdisciplinaire innovante à l'interface entre la recherche scientifique en musicologie et histoire de la musique (Renaissance, âge classique, baroque), la conservation et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel, et les *performance studies*. La personne recrutée s'attachera à l'une ou plusieurs des approches suivantes : 1) Etude des collections des instruments et des archives musicales et du spectacle. 2) Histoire des techniques et des gestes artisanaux (artisans, musiciens) et leur circulation ; histoire de la conception, fabrication et commercialisation des instruments. 3) Cultures de cour, de patronage, et de mécénat en France et en Europe ; circulation des acteurs et objets du monde musical. 4) Reconstitution matérielle et immatérielle des performances, des lieux et des objets des spectacles musicaux en France et en Europe (XVe-XVIIIe) ; création de spectacles historiquement informés. Le montage de projets collaboratifs, en particulier en partenariat avec des institutions culturelles et patrimoniales (Château de Versailles, Centre de recherche de la musique baroque de Versailles, Opéra de Versailles, Philharmonie, Musée de la musique, Département de musique de la BnF, etc.), au niveau local (Graduate School, Ol Palabre et SCult, MSH Paris-Saclay), régional (DIM-PAMIR), national (Fondation des Sciences du Patrimoine, ANR) et international (ERC), est attendu. L'environnement recherche sera notamment constitué d'un Post-Doc sur deux ans et un ingénieur d'études sur 18 mois afin de soutenir les activités de la personne retenue.

Mots-clés recherche : musiques anciennes (XVe-XVIIIe) – patrimoine – collections – arts du spectacle – mécénat

Contact pour le projet de recherche : Maaïke van der Lugt (maaïke.vanderlugt [à] uvsq.fr)

Description et stratégie laboratoire :

La personne recrutée sera affectée au laboratoire DYPAC, qui regroupe des chercheurs en Histoire, Lettres et Civilisations et littératures étrangères (anglais et espagnol) et mène des travaux dans le domaine des études culturelles dans la longue durée. Le patrimoine matériel et immatériel, les collections et le collectionnisme constituent des axes forts du programme scientifique du laboratoire, avec un accent sur des questions concernant la matérialité et l'apport et l'impact du numérique sur la conservation et l'étude des lieux et des objets patrimoniaux. DYPAC ne compte pas encore de musicologue ni de spécialiste d'histoire des musiques anciennes. L'expertise de la personne recrutée s'inscrira dans l'un ou plusieurs axes du projet scientifique du laboratoire. Elle sera complémentaire avec celle des spécialistes de la Renaissance et de l'âge classique et baroque issus d'autres disciplines (histoire, histoire de l'art, lettres, études théâtrales). La personne recrutée favorisera le travail interdisciplinaire au sein du laboratoire, ainsi que les collaborations avec les musicologues au CHCSC-RASM. Il s'agit de répondre efficacement aux AAP (Graduate School Humanités et Sciences du Patrimoine, les Objets Interdisciplinaires Palabre et SCult de l'Université Paris-Saclay, MSH Paris Saclay, DIM-PAMIR, ANR, ERC) et de consolider et de développer de nouveaux partenariats avec des institutions dans le domaine du patrimoine musical, notamment à l'échelle européenne et internationale. La personne recrutée pourra bénéficier de l'instrumentation acquise par DYPAC grâce aux projets COVADO (instruments d'analyse multispectrale) et ESPADON (scanner patrimonial), et du Dlab-SHS, lieu de partage du matériel et de l'expertise des ingénieurs de laboratoire DYPAC et du CHCSC.

Informations complémentaires :

- **Constitution du dossier de candidature sur Galaxie**

Conformément à l'article 18-3 de l'arrêté du 22 février 2022, le dossier de candidature comporte les documents suivants:

- 1) Une pièce d'identité avec photographie recto verso ;
- 2) Une pièce attestant de la possession d'un doctorat, tel que prévu à l'article L612-7 du code de l'éducation, ou pour les candidats qui ne sont pas titulaires d'un doctorat, d'un diplôme dont l'équivalence est reconnue par le Conseil académique réuni en formation restreinte de l'UVSQ, selon la procédure fixée au 1°) de l'article 5 du décret 2021-1710 du 17 décembre 2021;
- 3) Le rapport de soutenance du diplôme produit signé des rapporteurs si possible (Rapport de soutenance de la thèse);
- 4) La fiche de candidature CPJ accessible sur le portail GALAXIE, à déposer dans la partie «Titres et travaux». *Attention, il est rappelé l'importance du développement de la partie relative au projet de recherche et pédagogique.*
- 5) Pièces facultatives : présentation analytique des travaux ; travaux, ouvrages, articles....

Les documents administratifs ainsi que le rapport de soutenance rédigés en tout ou partie en langue étrangère sont accompagnés d'une traduction en langue française dont le candidat atteste la conformité sur l'honneur. A défaut, le dossier est déclaré irrecevable.

La traduction de la présentation analytique ainsi que des travaux, ouvrages, articles et réalisations est facultative.

Les dossiers de candidature devront être déposés sur Galaxie (module FIDIS (fil de l'eau) *1) selon le calendrier disponible sur le site de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ainsi que sur le portail Galaxie, soit du 3/04/2024 au 05/05/2024-16h.

Les candidat(e)s établissent un dossier en version numérique, destiné à Monsieur le Président de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et accessible aux membres de la commission de sélection.

Aucun dossier papier ne sera accepté.

Seuls seront convoqués à l'audition les candidats préalablement sélectionnés sur dossier par la commission de sélection.

- **Modalités de candidature :**

En outre, il est recommandé :

- D'avoir accompli au moins 3 ans d'activité scientifique après la thèse.
- Pour les titulaires d'un doctorat en France, d'avoir une expérience de mobilité à l'étranger significative.
- D'avoir une première expérience d'enseignement.

D'avoir un niveau d'au moins C1 en français et d'au moins B2 en anglais.

- **Modalités d'organisation des auditions :**

Mise en situation professionnelle :

OUI NON

Audition devant la commission de sélection dont les modalités pratiques seront données lors de la convocation.

¹ *Lors de la recherche de postes, les chaires de professeurs juniors se distingueront des autres par l'article de recrutement (CPJ).